康軒 七下 補考考題 題庫

（　A　）1. 「待人接物」的詞性結構為「動詞＋名詞＋動詞＋名詞」，下列詞語，何者與此相同？

(A)提心吊膽　(B)瓜熟蒂落　(C)精打細算　(D)尖嘴猴腮。

（　B　）2. 圓圓參加《百萬小學堂》的闖關節目，最後一題題目與七言律詩有關，她必須選擇下列

何者才能順利過關？　(A)首聯與尾聯要對仗　(B)偶數句都要押韻　(C)每個字都講究平

仄　(D)全詩共有四十個字。

（　D　）3. 比較〈山居秋暝〉與〈聞官軍收河南河北〉二詩，下列何者錯誤？　(A)前者作者王維，

人稱詩佛；後者作者杜甫，人稱詩聖　(B)前者為五言律詩，後者為七言律詩　(C)前者特

色恬靜幽遠、閒適，後者熱烈奔放、輕快　(D)前者前三聯寫景，尾聯抒情；後者首聯敘

事點題，其餘抒情，尾聯寫景出色。

（　D　）4.下列何者可以用來說明〈分享〉一文的特色？ (A)觀察敏銳，想像力豐富　(B)擅長運用

排比修辭，營造磅礴的氣勢　(C)寓情於景，表現真摯的情感　(D)文字深入淺出，筆調親

切，但意義深長。

（　B　）5.細讀〈負荷〉一詩之後，可體會作者為何對沉重的負荷沒有怨言？　(A)以陀螺自許，一

切認命，任天擺布　(B)因為深摯的父愛，也因為這份愛來自傳承　(C)對絢麗的黃昏夜景

著迷，領悟大自然的奇妙　(D)因每天上班下班，千篇一律麻木了。

（　D　）6. 關於「清泉石上流」一句的造字法則分析，下列何者正確？　(A)清、泉→象形、指事

(B)泉、上→象形、會意　(C)上、流→指事、象形 (D)清、流→形聲、會意。

（　D　）7. 〈下雨天，真好〉一文中，關於「那是許多年前的事了，笛聲低沉而遙遠，然而我卻仍

能依稀聽見，在雨中。……」的說明，下列選項何者正確？　(A)此句屬於視覺摹寫　(B)

對於許多年前雨天歡樂的情景必須藉由聽笛聲才能一一想起　(C)此時的心情是延續以

前的歡樂，對往事懷念不已　(D)作者傳達她依稀所聽見的不是笛聲，而是幻化成笛聲

已遠去的童年。

（　B　）8. 下列「　」中的字，哪一組的讀音完全相同？　(A)刮目相「看」╱照「看」行李　(B)

一燈「相」照╱守望「相」助　(C)翻箱「倒」櫃╱海水「倒」灌　(D)驕「矜」自大╱「矜」

寡孤獨。

（　D　）9. 〈賣油翁〉一文用了許多「之」字，下列說明何者不正確？　(A)睨「之」， 久而不去：

指陳康肅　(B)康肅笑而遣「之」：指賣油翁　(C)徐以杓酌油瀝「之」：指葫蘆　(D)見其發

矢十中八九，但微頷「之」：指「手熟」一事。

（　B　）10. 關於〈背影〉一文的寫作技巧，何者敘述錯誤？　(A)「紫毛大衣」、「朱紅橘子」皆象

徵父愛的溫暖　(B)「我最不能忘記的是他的背影」，全文開始便點出主題，為「冒題法」

(C)「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」，象徵父親把愛毫無保留的給了兒子　(D)「黑

布」小帽、「黑布」大馬褂、「深青布」棉袍，象徵父親當時愁苦慘淡的心情。

（　C　）11. 在〈賣油翁〉中，陳康肅「善射」，以及賣油翁「瀝油」而「錢不溼」這兩件事有何共

同之處？　(A)疾風知勁草　(B)冰炭不同器　(C)真積力久則入　(D)單絲無法成線。

（　C　）12. 在《儒林外史》中，吳敬梓為什麼要塑造出王冕這樣的人物？　(A)說明自古以來，有

名的畫家都是出身微賤的　(B)說明讀書人要淡泊名利，安貧樂道　(C)在小說一開始描繪

讀書人的典型，與汲汲追求功名的俗儒作強烈對比　(D)科舉時代，讀書人若無法金榜題

名，就只能以繪畫謀生。

（　C　）13. 下列有關〈你自己決定吧〉一文的敘述，何者正確？　(A)開頭從搬家一事說起，使用

「破題法」論述做決定的意義與方法　(B)本文屬於夾敘夾議的論說文，並以第三人稱的

立場敘寫　(C)作者引用自己上成功嶺時長官的一段話，是為了說明責任無法逃避　(D)文中指出凡事應先詢問他人意見後才能做決定。

（　B　）14. 關於〈賣油翁〉一文的說明，下列敘述何者錯誤？　(A)說明任何技藝皆是「熟能生巧」

(B)採用議論的手法來說理　(C)賣油翁冷靜觀察，不動聲色；陳康肅自矜自傲，期望被

人讚美　(D)著重描寫賣油翁的酌油，對於射箭僅是側寫。

（　D　）15.下列何者選項的人物，皆名列唐 宋古文八大家之中？　(A)杜甫、蘇軾　(B)李白、韓愈　(C)王之渙、王安石　(D)蘇軾、歐陽脩。

（　B　）16. 下列字體，若依演變過程排列，依序應為下列何者？　(A)甲骨文→隸書→金文→篆書

→楷書　(B)甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書　(C)甲骨文→篆書→隸書→金文→楷書

(D)甲骨文→金文→隸書→篆書→楷書。

（　B　）17. 下列「　」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？　(A)糟「ㄊㄚˋ」糧食／床「ㄊ

ㄚˋ」　(B)不慕「ㄖㄨㄥˊ」利／繁「ㄖㄨㄥˊ」　(C)諸事不「ㄙㄨㄟˋ」／「ㄙㄨ

ㄟˋ」道　(D)一「ㄉㄢˋ」／「ㄉㄢˋ」願如此。

（　C　）18. 下列成語，何者解釋正確？　(A)安貧樂道：對於處在貧困的環境裡感到不安　(B)功成

不居：憑藉著自己的功勞而自高自大　(C)披星戴月：形容早出晚歸，旅途勞累　(D)垂涎

三尺：比喻輕視、不屑的樣子。

（　C　）19. 下列「　」中的「其」字，何者不是指五柳先生？　(A)不詳「其」姓字　(B)親舊知「其」

如此　(C)極「其」言　(D)以樂「其」志。

（　A　）20. 陶淵明在〈五柳先生傳〉最後以「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」作結，其用意為

何？　(A)暗喻自己逍遙自適，樂天知命　(B)感嘆自己生活貧困　(C)感嘆自己生不逢時

(D)慶幸自己生逢盛世。

（　D　）21. 〈謝天〉一文中，陳之藩一開始不太了解「謝天」真正的含義，直到何時才對「謝天」

有深層的體會與覺悟？　(A)剛到美國時，去外國朋友家吃飯　(B)想起小時候祖父母的

勤儉　(C)聽完愛因斯坦的演講　(D)自己真正做了一些小貢獻以後。

（　C　）22. 〈吃冰的滋味〉一文中，沒有呈現出下列何者？　(A)臺灣昔日生活的現象　(B)昔時人

們以誠信做生意　(C)作者喜新厭舊的情感　(D)昔時物質雖然簡陋，生活中卻有無窮的

樂趣。

（　A　）23. 「越是真正作過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小」一句含義與下列何者最相近？

1. 愈是飽滿的稻穗，頭垂得愈低　(B)凡事都應留有轉圜的餘地　(C)吃得苦中苦，方為

人上人　(D)食人一口，報人一斗。

（　B　）24.（甲）安步「以」當車　（乙）君子不「以」言舉人（丙）「以」暴制暴　（丁）「以」

禮待之。以上「以」字有幾種意思？　(A)四種　(B)三種　(C)二種　(D)一種。

（　C　）25.下列「　」中的注音寫成國字後，何者前後文字相同？　(A)「ㄒㄩㄢ」鬧不已／心照不

「ㄒㄩㄢ」　(B)「ㄒㄧㄚˊ」持人質／汗流「ㄐㄧㄚˊ」背　 (C)「ㄗㄨㄥˋ」虎歸山

／操「ㄗㄨㄥˋ」自如　 (D)甜言「ㄇㄧˋ」語／祕「ㄇㄧˋ」基地。