**基隆市立成功國民中學 108學年度第2學期 8年級 藝術與人文 模擬題**

考試範圍： 第4冊(全) 年 班 號 姓名：

1.（ D ）關於德弗乍克的敘述，下列何者錯誤？　(A)為捷克著名音樂家之一　(B)代表作品有弦樂四

重奏〈美國〉　(C)作品中帶有淡淡鄉愁　(D)是印象樂派的代表音樂家之一。

2.（ D ）穆梭斯基為哪一個國家的音樂家？　(A)美國　(B)捷克　(C)挪威　(D)俄國。

3.（ B ）〈一八一二序曲〉為下列哪一位作曲家之的作品？　(A)艾爾加　(B)柴科夫斯基　(C)葛利

格　(D)德弗乍克

4.（ A ）法國作曲家德布西年幼即展現音樂才華，曾在哪一所音樂願就讀？　(A)巴黎國立音樂學院

(B)紐約國家音樂學院　(C)聖彼得堡音樂學院　(D)羅馬音樂學院。

5.（ B ）音樂家穆梭斯基的作品《展覽會之畫》為哪一種樂器演奏？　(A)聲樂曲　(B)鋼琴曲　(C)

管弦樂曲　(D)小提琴獨奏曲。

6.（ C ）下列哪一個時代作曲家為追求不同的聲響與創作方法，試著讓音符離開五線譜的框架，尋找不同的記譜與表現方式？　(A)十九世紀　(B)十七世紀　(C)二十世紀　(D)十六世紀。

7.（ B ）「印象派」畫派風格注重光影變化，「象徵派」詩作則擅用朦朧詩意，此派的時間大約在何

時？　(A)十六世紀　(B)十九世紀　(C)二十一世紀　(D)十七世紀。

8.（ B ）德弗乍克的作品〈新世界交響曲〉，其第二樂章的第一主題是由哪一個樂器所演奏？　(A)

單簧管　(B)英國管　(C)雙簧管　(D)小號。

9.（ C ）「這個作品是以西班牙舞蹈音樂為素材創作的管弦樂作品。樂曲開始的兩小節，由小鼓單獨以頑固節奏拉開序幕，接著以主題旋律貫穿全曲。運用相同的主題旋律，漸次增加樂器與音量，將全曲引至最激烈的情緒。」以上敘述的音樂曲目應為下列何者？　(A)〈牧神的午後前奏曲〉　(B)《威風凜凜進行曲》　(C)〈波蕾洛〉　(D)〈水之嬉戲〉。

10.（ A ）唐麥可林的〈梵谷之歌〉第一句歌詞「Starry, starry night」是引用梵谷的哪一幅畫作

名稱？　(A)〈星夜〉　(B)〈夜空〉　(C)〈星空〉　(D)〈月光〉。

11.（ A ）〈中國之舞〉為柴科夫斯基哪一部芭蕾舞劇配樂組曲的其中一首？　(A)《胡桃鉗》　(B)《天鵝湖》　(C)《睡美人》　(D)《皮爾金》。

12.（ C ）《胡桃鉗》一共有八首樂曲，請問下列何者沒有包括在內？　(A)〈糖梅仙子之舞〉　(B)

〈花之圓舞曲〉　(C)〈安妮塔之舞〉　(D)〈俄羅斯舞〉。

13.（ C）音樂術語「Largo」的意思為下列何者？　(A)稍快板　(B)中板　(C)極緩版　(D)行板。

14.（ B ）「A－B－A(或A')」構造的樂曲形式稱為下列何者？(A)二段式　(B)三段式　(C)一段式

(D)複合式。

15.（ C ）下列關於音樂家斯特拉溫斯基之敘述，何者錯誤？　(A)為二十世紀音樂先鋒　(B)作品《春

之祭》在法國巴黎首演時，不和諧的音響讓觀眾難以接受　(C)為法國音樂家　(D)著名作品有《火鳥》、《彼得洛希卡》。

16.（ C ）下列關於《皮爾金組曲》的描述，何者錯誤？　(A)作曲家葛利格之作品　(B)運用劇作家

易卜生的作品《皮爾金》為創作題材　(C)其中著名樂段〈清晨〉是由銅管樂演奏出北非摩

洛哥清晨有朝氣、有精神的氣氛　(D)此作品的作曲家國籍是挪威。

17.（ C ）「接觸即興」是現代舞重要的創作方式，其祖師爺為下列何者？　(A)古名伸　(B)摩斯肯寧

漢　(C)史帝夫派克斯頓　(D)紐瑞耶夫。

18.（ D ）「藝術喜劇」的表演特色影響現代戲劇極深，現在多運用於哪些方面？　(A)演員訓練　(B)

戲劇治療　(C)實驗劇或劇本創作　(D)以上皆是。

19.（ B ）京劇的「四功」不包括下列哪一項？　(A)唱功　(B)坐科　(C)念功　(D)做表。

20.（ C ）「念功」具有插科打諢的功能，這一功能通常落於哪一個角色的身上？ (A)小生 (B)花旦

(C)丑角 (D)以上皆非。

21.（ D ）下列有關「哈姆雷特」的敘述，何者有誤？(A)為莎翁經典四大悲劇之一　 (B)在當時伊莉莎白時期劇場，即為傑出並受觀眾喜愛的一部作品　(C)劇中的王子雖然報仇成功，卻失去寶貴的生命，付出慘痛的代價

(D)《莎姆雷特》與《哈姆雷特》並無關係，只是劇名相似而已。

22.（ Ａ ）傳統戲曲的舞臺形式，會運用一桌二椅的不同組合，來表現生活百態，試問一般象徵橋梁

或山丘的擺設稱為什麼？　(A)橋座　(B)小座　(C)八字椅　(D) 大座。

23.（ Ａ ）舞臺空間的設計技術，何者不包含在內？　(A)服裝　(B)道具　(C)燈光　(D) 布景。

24.（ Ｂ ）在京劇中青衣的表演風格是下列何者？　(A)活潑伶俐　(B) 沉靜端莊　(C) 武打工架

(D) 風流瀟灑。

25.（Ａ）下列關於「參軍戲」的說明，何者正確？　(A) 形式：即興表演　(B)參軍：比較伶俐機敏

(C)內容：以嚴肅探討社會議題為主　(D) 蒼鶻：被諷刺的對象，較為愚笨遲鈍。

26.（Ｂ）請問下列何者不被列為莎士比亞四大悲劇的著作？　(A)哈姆雷特　(B)梁山伯與祝英台

 (C)奧賽羅　(D)馬克白

27.( Ｃ）由舞臺、布景、道具、燈光共同組成，又能與劇情內容發生交互作用的為下列何者？

　(A)平面設計　(B)室內設計　(C)舞臺設計　(D)建築設計。

28.（Ｄ）即興舞蹈具有多樣性。在下列的舞蹈類型中，何者是來自舞蹈即興的方式組成？

 (A)土風舞　(B)劇場舞蹈　(C)街舞　(D)以上皆是。

29.（Ｃ）歐洲的義大利藝術喜劇盛行於何時？　(A)十三世紀　(B)十四～十五世紀 (C) 十 六～十七世紀　(D)十八世紀。

30.( Ｂ）一部舞臺作品依靠集眾人之力所完成，但其中仍需要一位掌舵的靈魂人物，他是

 下列何者？　(A)演員　(B)導演　(C)場務　(D)觀眾。

31.（ C ）下列傳統戲曲畫臉譜的步驟何者正確？

 (A)打粉底→揉眼窩→加上顏色→勾畫輪廓

 (B)揉眼窩→打粉底→勾畫輪廓→加上顏色

 (C)打粉底→揉眼窩→勾畫輪廓→加上顏色

 (D)加上顏色→揉眼窩→勾畫輪廓→打粉底。

32.（ C ）對於音樂劇《星期天與喬治同遊公園》的敘述，下列何者錯誤？　(A)本劇中人物大多是虛構的　 (B)橫貫背景的一大片樹蔭，為凸顯人物，顏色被深化　(C)其舞臺設計將《大傑特島的星期天下午》畫中的樹木、河流、光影全部刪除　(D)以上皆非。

33. （ C ）舞台劇《人間條件》出自於何劇團？(A)果陀劇團(B)台南人劇團(C)綠光劇團(D)相聲瓦舍

34. （ C ）新北市板橋區林家花園中，可見蝙蝠形與蝴蝶形漏窗，其中「蝙蝠」是屬於民間吉祥圖案

 中的哪一種圖像意涵類別？(A)典故　(B)文字與符號　(C)諧音(D)形態功能與寓意象徵。

35.（ B ）若集中觀看格紋盤的上半部，像是由下往上看一座城堡，若注意看格紋盤的下半部，則像

是由上往下看一盤西洋棋。同一件作品展現兩種不同的空間與主題。此是運用了何種創作手法？　(A)變形畫　(B)錯視　(C)圖地反轉　(D)抽象與具象的轉換。

36. ( A )透過形狀、色彩、線條的交替變化，也能在視覺上產生波動的運動感，隨而引發心理上或輕

快、或激昂、或緩慢，或跳躍的情緒。請問呈現出何種美的形式原則？ (Ａ)韻律　(Ｂ)反覆

(Ｃ)對比　(Ｄ)單純

37. ( B ）建築中獨特的藝術形式，窗洞內裝飾著各種鏤空圖案，造型優美可供觀賞，亦是園林造景

藝術之表現。題幹所描述的為何種民俗藝術？　(A)剪黏　(B)漏窗　(C)雕塑　(D)剪紙。

38. （ A ）哪一位台灣藝術家以個體或群體為題材來表現人間百態的「人間系列」，則展現了高度的

調和性，以及多元利用[陶土](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%99%B6%E5%9C%9F)、[海綿](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B5%B7%E7%B6%BF)、[銅](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%8A%85)、[不鏽鋼](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%8D%E9%8F%BD%E9%8B%BC)、[保利龍](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BF%9D%E5%88%A9%E9%BE%8D)等新媒材的嘗試與挑戰。(Ａ)朱

銘　(Ｂ)李梅樹　(Ｃ)楊恩生　(Ｄ)藍蔭鼎

39. ( A )朱銘藝術家在哪創設了一座戶外雕刻美術館，讓作品與自然環境相互呼應；且作品中深藏東

方之精神性，融合傳統與現代的獨特藝術表現。(Ａ)金山　(Ｂ)新店　(Ｃ)三峽　(Ｄ)基隆

40. ( A )重覆出現但作漸次的改變，形成一層層變化，如由大漸小或由小漸大；請問呈現

出何種美的形式原則？ (Ａ)漸層　(Ｂ)反覆　(Ｃ)對比　(Ｄ)單純

41. （ C ）關於畢卡索的繪畫風格，下列敘述何者有誤？　(A)受塞尚等影響，步入立體派時期　(B)

畢卡索晚期有許多採用自己的手法，重新詮釋前期藝術家的作品，〈畫家的畫像〉標誌著畢

卡索仿作階段的來臨　(C)「藍色時期」是其色調較暖和、含義深奧的繪畫風格　(D)除了繪

畫，也涉獵雕塑、版畫、書籍插畫等

42.（ B ）以版畫創作為主，大部分作品呈現客觀描寫與精密的數學性。創作手法包括錯視、寫實景物、平面分割、倒影、多面體等。請問：老師介紹的這位藝術家是誰？　(A)達利　(B)艾薛爾　(C)福田繁雄　(D)羅傑薛帕德。

43. （ C ）下列何者不屬於民俗藝術的範疇？　(A)掌中戲偶　(B)廟會活動中八家將的彩繪虎臉　(C)臺北101前的LOVE雕塑作品　(D)新北市三峽祖師廟前的石獅子。

44. （ A ）福田繁雄在屏東縣東港鎮「黑鮪魚紀念雕塑」的立體作品，是透過何種焦點轉換的手法創作？　(A)視覺　(B)聽覺　(C)觸覺　(D)嗅覺。

45. （ D ）以下哪個藝術家最擅長使用與人物相關的物象，組合出維妙維肖的人物畫？　(A)艾薛爾　(B)桑德羅　(C)伊斯托凡奧羅茲　(D)阿爾欽博杜。

46. （ A ）下列畫家及其畫風流派的配對何者正確？　(A)印象派：雷諾瓦　(B)印象派：梵谷　(C)新印象派：莫內　(D)後印象派：秀拉

47. （ B ）「生於荷蘭，受立體派影響，開始針對主題創作抽象化的作品。提倡『新造形主義』，企圖把藝術和自然形象完全分離。」以上所敘述的畫家最有可能為下列何者？　(A)畢卡索　(B)蒙德里安　(C)葛雷柯　(D)梵谷

48. （ B ）民間吉祥圖案中，壽字、卍字、八卦等，屬於下列何種分類？　(A)典故　(B)文字與符號

(C)形態功能與寓意象徵　(D)諧音。

49. （ B ）利用下列何者表現動物圖樣，是常見的簡化方式？(A)素描　(B)剪影　(C)水彩　(D)拼貼。

50.（ B ）「腳踩如意雲紋，帶著牡丹、桃子、石榴、葫蘆、鹿、鶴等吉祥內涵的象徵物。」請問：

上述所指的是下列何項民俗藝術？　(A)麒麟送子　(B)麻姑獻壽　(C)天官門神　(D)關聖

帝君